


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета ФКИ
 от « 20 » июня / 2019 г., протокол №13/205
 Председатель А.К. Магомедов/
(подпись, расшифровка подписи)
 « 20 » июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина:	Народное музыкальное творчество
Наименование кафедры	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
	МИИДиМ

Направление 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты

Форма обучения - заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 01 » _____ 09 _____ 2019 г.


(При актуализации рабочей программы на заседании кафедры указывается максимальное число записей об актуализации и заполняется следующая форма актуализации):

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №__ от __ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Аббревиатура кафедры	Ученая степень, звание
Леванова Елена Николаевна	МИИДиМ	ст.преп

СОГЛАСОВАНО
И.о.зав. кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
<u>В.Ю. Кузьмина/</u> <i>(подпись)</i> <i>(ФИО)</i>
«28» августа 2019г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины: расширение и углубление знаний студентов о фольклоре как об особом типе русской художественной культуры

Задачи освоения дисциплины: изучение истоков русской народно – песенной культуры;

- изучение стилевых особенностей и средств музыкальной выразительности различных песенных жанров в контексте русского обряда, а также приобретение навыков анализа музыкально-песенного материала;

- создание целостного представления об эволюции жанров русского музыкального фольклора

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Курс является базовой дисциплиной Блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1. Б.19) Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профили «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты».

Курс народного музыкального творчества связан с музыкально-историческими и музыкально-теоретическими дисциплинами: историей музыки, музыкальной формой, гармонией, полифонией, гармонией, специальным инструментом.

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» изучается во 9 семестре. Для ее изучения нужны следующие знания, умения и компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество» компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее будут применяться при изучении следующих дисциплин направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»:

- Специальный инструмент,


а также для прохождения государственной итоговой аттестации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ


Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих

компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	Знать: -специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; -основные художественные методы и стили в истории искусства; -особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; - актуальные проблемы современной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	<p>художественной культуры.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p>Владеть:</p> <p>Свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; -основные художественные методы и стили в истории искусства; -особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; - актуальные проблемы современной художественной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


	композиторов различных исторических периодов.
ПК-4. Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.	<p>Знает: - специфику работы на различных сценических площадках.</p> <p>Умеет: - формировать идею просветительских концертных мероприятий.</p> <p>Владеет: - навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</p>

2. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 2 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 72

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		9	4	5
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем	6	6		
Аудиторные занятия:	6	6		
Лекции	6	6		
практические и семинарские занятия	-	-		
лабораторные работы (лабораторный практикум)	-	-		
Самостоятельная работа	62	62		
Текущий контроль (количество и вид: контр. работа,	контр раб	контр раб		


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

коллоквиум, реферат)				
Курсовая работа	-	-		
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет		
Всего часов по дисциплине	72	72		

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					
		Аудиторные занятия			в т.ч. занятия в интера ктивно й форме	Самос тоятел ьная работа	Фор ма тек уще го контр оля зна ний
		лекции	практичес кие занятия, семинары	лаборатор ные работы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Народно-песенные жанры старейшего происхождения							
1. Календарные песни годового земледельческого круга	7	1				6	контр .раб, зачет
2. Песни семейного быта. Плачи и причитания	7	1				6	контр .раб, зачет
3. Песни семейного быта. Свадебные песни	6					6	контр .раб, зачет
4. Эпические сказы и былины	7	1				6	контр .раб, зачет
Раздел 2. Русская народная песенная культура XV-XVII веков							
5. Русские исторические песни	6					6	контр .раб, зачет
6. Протяжная лирическая песня	9	1				8	контр .раб, зачет
7. Русский	9	1				8	контр

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

хоровод и хороводные песни							.раб, зачет
Раздел 3. Русское народное музыкальное творчество XVIII-XIX веков							
8. Городская народная песня XVIII-XIX веков	9	1				8	контр.раб, зачет
9.Частушка	8					8	контр.раб, зачет
Итого	72(+4 зач.)	6				62	

5.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Народно-песенные жанры старейшего происхождения

Тема 1. Календарные песни годового земледельческого круга

Содержание и образы календарных песен, их приуроченность к определённым датам календаря. Обрядовые песни, заклички. Трудовые песни календарного цикла. Женские лирические песни.

Тема 2. Песни семейного быта. Плачи и причитания

Тесная связь песен с крестьянским бытом. Родинные, колыбельные песни. Плач – своеобразная форма напевно интонируемой поэтической импровизации, связанной с выражением горя, скорби. Содержание причитаний. Северные и южно-среднерусская традиции исполнения причитаний. Изменчивость терцового тона как интонационная особенность. «Нейтральная терция».

Тема 3. Песни семейного быта. Свадебные песни

Содержание свадебной игры. Жанровое разнообразие свадебных песен: плачи и причитания, обрядовые, лирико-эпические и величальные песни сатирические пародийные величания. Приём поэтического параллелизма. Характерные черты напевов свадебных песен.

Тема 4. Эпические сказы и былины. Духовные стихи

Былины – легендарные героико-эпические песни и сказы, своеобразно отразившие различные события русской истории. Источники героического эпоса. Былины киевского и новгородского цикла. Герои былин. Былины о монголо-татарском иге. Скоморошина как особая группа былевого эпоса. Духовные стихи – своеобразный род дидактической поэзии устной традиции с элементами религиозного содержания. Эпический и лирический характер духовного стиха.


Раздел 2. Русская народная песенная культура XV-XVII веков

Тема 5. Русские исторические песни

Историческая песня – ведущий жанр народного музыкального творчества 16-17 веков. Былинно-эпическая и лирическая традиции как основа развития исторической песни. Содержание исторических песен. Две основные линии развития: песни, отразившие борьбу за создание крепкого централизованного государства и песни об освободительных войнах. «Разинский» цикл песен. Военно-историческая песня 18 века. Песни об Отечественной войне 1812 года.

Тема 6. Протяжная лирическая песня

Протяжная лирическая песня – ведущий песенный жанр русского народного творчества 16-17 веков. Источники протяжной песни. Содержание и образы протяжных песен. Протяжная песня как лирическое излияние чувств, настроений, переживаний, как глубокое серьёзное раздумье человека о жизни. Лирическое и лирико-эпическое начало

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

протяжных песен. Соотношение текста и напева, богатство поэтического языка. Семейно-бытовая тематика и женские лирические песни. Социально – бытовая тема в протяжных песнях 18-19 веков: рекрутские, батрацкие песни, песни о крепостническом гнете, песни работных людей.

Тема 7. Русский хоровод и хороводные песни

Русский хоровод – одна из форм русского общественного быта. Круговые и некруговые формы хороводов. Две основные группы хороводных песен: лирические и лирико-эпические песни и комедийно-бытовые шуточные, сатирические песни. Содержание хороводных песен. Плясовые песни – песни быстрого темпа, исполняемые под пляску. Преобладание шуточной тематики плясовой песни.

Раздел 3. Русское народное музыкальное творчество XVIII-XIX веков

Тема 8. Городская народная песня

Возникновение стиля городской песни. Стилевые особенности городской песни: гомофонно-гармонический склад и силлабо-тоническое стихосложение. Разнообразие жанров городской песни: патриотические, повествовательные, лирические, солдатские походные, застольные. Канты – разнообразные по содержанию и музыкально-поэтическим образам бытовые городские песни с гомофонно-гармонической фактурой.

Тема 9. Частушка

Частушка – один из ведущих народно-песенных жанров конца 19 века. Отличительная черта частушки – обособленность напева и текста. Истоки жанра частушки. Разнообразие содержания жанра частушки: лирические, шуточные, юмористические, пародийные, сатирические. Стихотворный склад частушек.

6.ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен УП.


7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8.ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Тематика контрольных работ

Календарные песни годового земледельческого круга. Их содержание, образы, жанровое многообразие
Ладовая организованность древнейших песен
Строение напевов древнейших песен
Трудовые песни календарного цикла
Основные виды ритмической организованности древнейших напевов
Плачи и причитания
Жанровое разнообразие свадебных песен
Свадебная игра
Былины. Отличие северных и южных напевов былины
Содержание исторических песен. Две основные линии развития
Содержание и образы протяжных песен
Русское народное многоголосие, его истоки
Формы и виды хороводов
Ритмический склад плясовых и хороводных песен
Основные жанры городской народной песни 17 - 19 вв.
Стилевые особенности городской народной песни
Частушка


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – ЗАОЧНАЯ.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. Календарные песни годового земледельческого круга	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	6	контр. раб., зачет
2. Песни семейного быта. Плачи и причитания	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка материалов для доклада по результатам деловой игры; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	6	контр. раб., зачет
3. Песни семейного быта. Свадебные песни	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка материалов для доклада по результатам деловой игры; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	6	контр. раб., зачет
4. Эпические сказы и былины	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка материалов для доклада по результатам деловой игры; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	6	контр. раб., зачет
5. Русские исторические	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с 	6	контр. раб.,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

песни	использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена		зачет
6. Протяжная лирическая песня	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена	6	контр. раб., зачет
7. Русский хоровод и хороводные песни	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка материалов для доклада по результатам деловой игры; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена	8	контр. раб., зачет
8. Городская народная песня XVIII-XIX веков	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена	8	контр. раб., зачет
9. Частушка	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена	8	контр. раб., зачет

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная:

1. Аникин В. П. Русское устное народное творчество : Учебник . - М. : Высшая школа, 2001. - 726с
2. Камаев, Арсен Фаритович. Народное музыкальное творчество : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Муз. образование" / Камаев Арсен Фаритович, Т. Ю. Камаева. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2008
3. Леванова, Елена Николаевна. Календарные обряды и песни восточных славян: учеб. пособие / Леванова Елена Николаевна ; УлГУ, ФКИ, Каф. искусствоведения. - Ульяновск : УлГУ, 2013. - 54 с. - Библиогр.: с. 52-54 (32 назв.).
4. Пашина, Ольга Алексеевна. Календарно-песенный цикл у восточных славян / Пашина Ольга Алексеевна. - СПб. : Композитор, 2006. - 279 с. - Библиогр.: с. 268-279 (245 назв.). -

